

3. Қазақ тілі.

а) Кейзі ай: Махамдану үдерісі. Әнші махамдану қандаштардан амандау. Біз қазақ қотамы заман атамына бейімделе отырып, ұлттық дәстүр мен мәдениетімізді сақтаптан патанда тана айршыңдікке мен аша амандашың жайлы кейзі ай беріледі. ~~Бұл~~ Менде сақта мәдениетімізді аманда ән үмісің қазақ қозды мен әйелдеріне жөліп патқан зиеңі.

Қосшы ай: Қазірі патанда мастардың кіелі жөлі үмісің бірден көзе көріңсі. Қазақ тақдымы мен кіелі мен ән-күй өңіршің жеткілікті дәреде уатандық.

б) Публицистикалық <sup>нәрсесі</sup> стиль. Бұл жерде ақпараттар көптеген нәрсесі экспрессивті сөздер беріледі.

4. а) Бұл процесмен шетін қаза ашайтын қазақ қотамы заман атамына айығып бейімделе отырып, ұлттық ерекшелік- терімізді патанда ұлттық дәстүр мен мәдениетімізді сақта- панда патанда айршыңдікке мен аша ада.

3. б) Менің көзқарасым бойынша бұл мәтінде қазірі патанда мастардың ән үмісің аулау жөлі көпте көпте түр. Әнші қозды мәдениеті жөлі жөлі. Бұл көпте қозды мен әйелдеріне көпте зиеңі төзі. Осының көрінен қанша қозды мен әйелдер зарда шөлі.

4. б) Самыраң, қозды, шөлі, жөлі.

1. Қазақ әдебиеті.

Бұхи тұяқтарда мейіз айашыма ~~бәтә~~ автордың та ән сан  
Анам баиасан өзіңдің бәймен тұратын, әр жерде заманнан  
түшкені түрмені тұрама баяндайды. Автор бұхи өлеңді  
ерекше, көркем әдебиеті сәдермен жазған.

2. Қазақ әдебиеті.

1. Е) теңеу. Олөңде жасаға, кәудіері келесі, мұрғары төбесі  
аши кәудені келесі, мұрғары төбесі мен теңеу жаса келті-  
ріп тұр.

2. а) ~~шербана~~ шербана. Зәтте барыма ұлғайта суреттеді.